

13 NOV. 2021



ENCONTRO NACIONAL ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA E DA DANÇA

ENSINO PÚBLICO
E ENSINO PARTICULAR E COOPERATIVO



FENPROF - FEDERAÇÃO NACIONAL DOS PROFESSORES

www.fenprof.pt



10H00 LISBOA
AUDITÓRIO **HOTEL ROMA**

INSCRIÇÕES ONLINE
www.fenprof.pt



O Ministro da Educação, através do Despacho nº435-A/2021, criou um Grupo de Trabalho para os cursos Artísticos Especializados, que lamentavelmente não integra representantes das associações sindicais, com a missão de analisar questões como a evolução das ofertas educativas e formativas, o reordenamento da rede e, a avaliação do atual modelo de financiamento no âmbito dos contratos de patrocínio. Neste contexto, a FENPROF entendeu que a realização deste Encontro será a melhor oportunidade para dar resposta e contribuir para a resolução dos muitos problemas que o setor enfrenta.

Neste Encontro, pretendemos debater temas da maior importância para este setor de ensino, nomeadamente, missão e ofertas, rede e financiamento e, a situação socioprofissional dos docentes do EAE do Ensino Público e do Ensino Particular e Cooperativo. Para este debate, a FENPROF convidou alguns especialistas nestas matérias.

MANHÃ

10h15 – Abertura dos trabalhos

José Feliciano Costa

| Presidente do SPGL |

Graça Sousa

| Coordenadora do Departamento do EPC da FENPROF |

10h30 - I. O EAE – Missão e ofertas

1. Ensino especializado e educação artística: duas missões distintas?

Maria Helena Vieira

| Professora da Área de Educação Musical da Universidade do Minho |

2. Oferta educativa no ensino especializado

Música – Sérgio Leite

| Diretor do Conservatório Loulé |

Dança – Margarida Silva

| Professora de Dança na Sociedade Filarmónica Gualdim Pais – Centro de Formação Artística, Tomar |

3. Ensino artístico e política cultural: duas faces de uma mesma moeda

Carlos Canhoto

| Professor no Conservatório de Música da Guarda |

11h30 – DEBATE

12h30 – INTERVALO PARA ALMOÇO



TARDE

14h00 - II. Rede e financiamento do EAE

1. Escolas artísticas especializadas e escolas de ensino regular com cursos especializados

2. Que distribuição geográfica? Análise da situação existente e necessidade de expansão da rede pública

3. O papel da rede de ensino particular e cooperativo na sua complexidade e diversidade, o seu financiamento e integração com a rede pública

Manuel Rocha

| Professor Conservatório de Música de Coimbra |

Conceição Brandão de Sousa

| Professora na Academia de Amadores de Música |

14h30 – DEBATE

15h15 - III. A situação socioprofissional dos docentes do EAE Ensino Público/ Particular e Cooperativo

1. Que condições de trabalho:

. Admissão e vínculo laboral;

. Carreira;

. Horários de trabalho;

. O (in)cumprimento do currículo – implicações no trabalho dos docentes;

2. O Estatuto da Carreira Docente

3. A urgência de um Contrato Coletivo de Trabalho para o EPC que dignifique os trabalhadores e os seus direitos

4. Equiparação das condições de trabalho entre os docentes do ensino público e do EPC.

Rui Paiva

| (Dirigente do SPGL, do EAE Particular |

Graça Sousa

| Coordenadora do Departamento do EPC da FENPROF |

Ana Mafalda Pernão

| Dirigente do SPGL, do EAE Público |

Catarina Peixinho

| Dirigente do SPRC, do EAE Público |

Marta Moreira

| Dirigente do SPN, do EAE Particular |

16h15 . DEBATE

17h00 – Encerramento - IV. Trabalho sindical: motor indispensável do desenvolvimento do EAE em condições de trabalho dignas

Mário Nogueira

| Secretário-Geral da FENPROF |

